

Г. Ф. Калинина

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая тетрадь


5 класс

Москва

2007

Теоретический материал

Буквенное обозначение звуков и тональностей

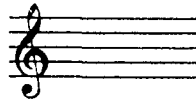
Ля	Си \flat	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Си
							
A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g	H h
[а]	[бэ]	[цэ]	[дэ]	[е]	[эф]	[гэ]	[ха]

Мажор = <u>dur</u>
Минор = <u>moll</u>

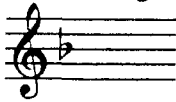
Диез = <u>is</u>
Бемоль = <u>es</u>

Знаки в тональностях

До мажор C - dur
ля минор a - moll



Фа мажор F - dur
ре минор d - moll



①

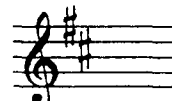


Соль мажор G - dur
ми минор e - moll

Си \flat мажор B - dur
соль минор g - moll



②



Ре мажор D - dur
си минор h - moll

Ми \flat мажор Es - dur
до минор c - moll

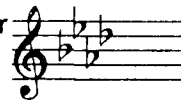


③



Ля мажор A - dur
фа# минор fis - moll

Ля \flat мажор As - dur
фа минор f - moll

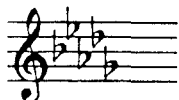


④



Ми мажор E - dur
до# минор cis - moll

Ре \flat мажор Des - dur
си \flat минор b - moll

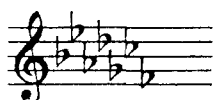


⑤

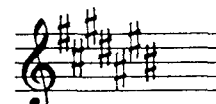


Си мажор H - dur
соль# минор gis - moll

Порядок написания бемолей



Порядок написания диезов



Интервалы

Название интервала	Обозначение	Количество ступеней	Количество полутонов
Чистая прима	ч. 1	1	0
Малая секунда	м.2	2	1
Большая секунда	б.2		2
<i>Увеличенная секунда</i>	<i>ув.2</i>		3
Малая терция	м.3	3	4
Большая терция	б.3		5
Чистая кварта	ч.4	4	6
<i>Увеличенная кварта</i>	<i>ув.4</i>		7
<i>Уменьшённая квинта</i>	<i>ум.5</i>	5	8
Чистая квинта	ч.5		9
Малая секста	м.6	6	10
Большая секста	б.6		11
<i>Уменьшённая септима</i>	<i>ум.7</i>		12
Малая септима	м.7	7	13
Большая септима	б.7		14
Чистая октава	ч.8	8	12

Консонансы			Диссонансы	
<i>Весьма совершенные</i>		<i>Совершенные</i>	<i>Несовершенные</i>	
ч.1	ч.8	ч.4	ч.5	м.2 б.2
				ув.4 ум.5
			м.3 б.3 м.6 б.6	м.7 б.7

Интервалы в мажоре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2			*				*
б.3	*			*	*		
ч.4	*	*	*	ув.4	*	*	*
ч.5	*	*	*	*	*	*	ум.5
б.6	*	*		*	*		
б.7	*			*			

Интервалы в натуральном миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2		*			*		
б.3			*			*	*
ч.4	*	*	*	*	*	ув.4	*
ч.5	*	ум.5	*	*	*	*	*
б.6			*	*		*	*
б.7			*			*	

Интервалы в гармоническом миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII#
м.2		*			*	ув.2	*
б.3			*		*	*	
ч.4	*	*	*	ув.4	*	ув.4	ум.4
ч.5	*	ум.5	ув.5	*	*	*	ум.5
б.6		*	*	*		*	
б.7	*		*			*	ум.7

! Примечание:

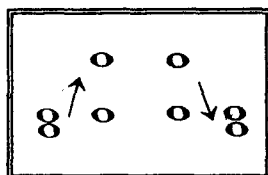
б.2, м.3, м.6, м.7 строятся на ступенях, которым соответствуют пустые клеточки на схеме.

Увеличенные и уменьшенные интервалы

Тритоны	
ув.4	ум.5
IV	VII
Мажор	
Гарм. минор (VII#)	

Характерные интервалы	
ув.2	ум.7
VI	VII
Гарм. минор (VII#)	

Обращения интервалов



1	↔	8
2	↔	7
3	↔	6
4	↔	5

б.	↔	м.
ч.	↔	ч.
ув.	↔	ум.

Аккорды

Трезвучия
$B_3^5 = б.3 + м.3$
$M_3^6 = м.3 + б.3$
$Ув_3^5 = б.3 + б.3$
$Ум_3^6 = м.3 + м.3$

Секстаккорды
$B_6 = м.3 +$
ч.4
$M_6 = б.3 +$

Квартсекстаккорды	
$B_4^6 =$	+ б.3
ч.4	
$M_4^6 =$	+ м.3

$Ум_3^5$ в мажоре и гармоническом миноре строится на VII ступени.

T, S, D с обращениями в ладу

		T	S	D
	$\frac{6}{4}$	V	I	II
	6	III	VI	VII
$\frac{5}{3}$		I	IV	V

D₇ с обращениями

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу	Разрешение
D_2	ДОМИНАНТОВЫЙ : секундаккорд	$б.2 + B_3^5$	IV	T_6
D_3^4	терцквартаккорд	$м.3 + б.2 + б.3$	II	T_3^5 (развёрнутое)
D_5^6	квинтсекстаккорд	$Ум_3^5 + б.2$	VII	T_3^5
D_7	септаккорд	$B_3^5 + м.3$	V	T_3

Буквенное обозначение звуков и тоналностей

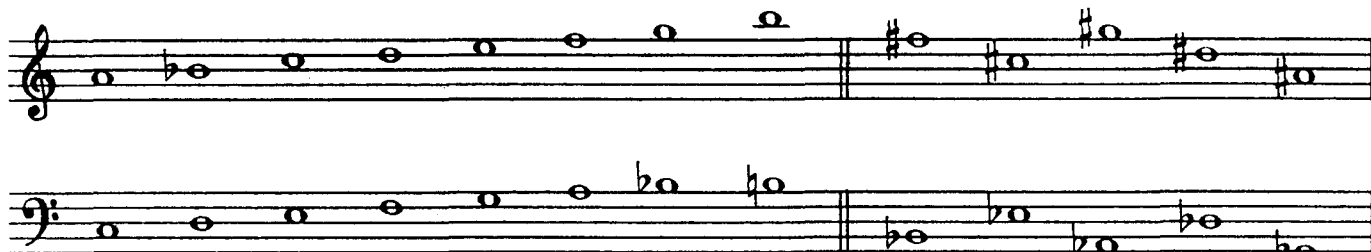
1. Заполните таблицу слоговых и буквенных названий звуков.

до	с
ре	
ми	
фа	
соль	
ля	
си	

до #	cis
ре #	
ми #	
фа #	
соль #	
ля #	
си #	

до b	ces
ре b	
ми b	
фа b	
соль b	
ля b	
си b	

2. Подпишите латинскими буквами данные звуки.



3. Подчеркните «спрятанные» в английских словах буквенные названия нот и напишите их в любой октаве в скрипичном и басовом ключах.

4. Впишите в английские слова пропущенные буквы, зашифрованные с помощью нот.

5. Великий немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах (**В А С Н**) нередко зашифровывал свою фамилию в собственных сочинениях **звуками**.

Найдите в данной теме фуги Баха звуки, которые составляют так называемую **монограмму** композитора: **В - А - С - Н** .



6. «Северная песня» из «Альбома для юношества» посвящена композитору, скрипачу и органисту из Дании, фамилию которого **Роберт Шуман** зашифровал в **первых четырёх звуках мелодии**.

Напишите над нотами фамилию этого музыканта XIX века **латинскими буквами**.



7. Соедините разноцветными линиями **одинаковые тональности**, обозначенные двумя способами.

Соль мажор	As - dur
Ля ^б мажор	H - dur
Си ^б мажор	B - dur
Си мажор	G - dur

до минор	fis - moll
фа [#] минор	es - moll
си минор	c - moll
ми ^б минор	h - moll

8. Запишите названия данных тональностей **латинскими буквами**.

Ля мажор	си ^б минор	До мажор	ре минор	Ми мажор	фа минор	Соль мажор

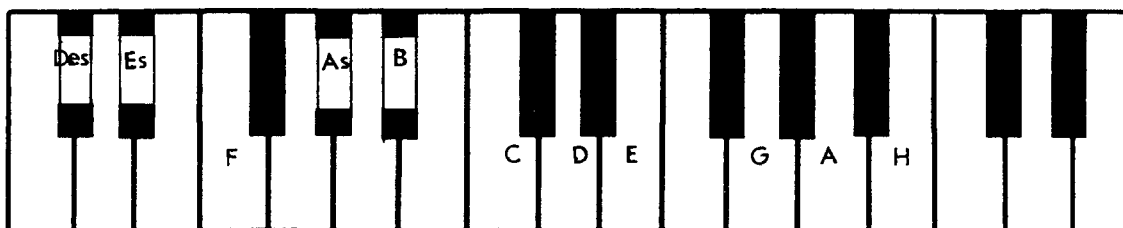
9. Переведите на **русский язык** названия тональностей.

Es - dur	fis - moll	Des - dur	gis - moll	As - dur	b - moll	H - dur

10. Напишите **буквенные названия тональностей**, имеющих **четыре ключевых знака**.

Мажорные и минорные тональности

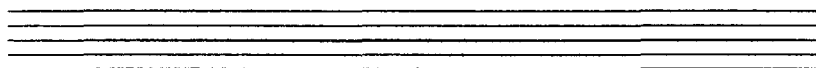
1. Укажите количество знаков в мажорных тональностях, тоники которых отмечены на клавиатуре.



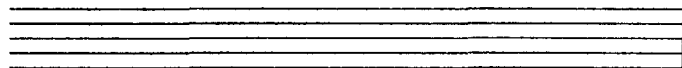
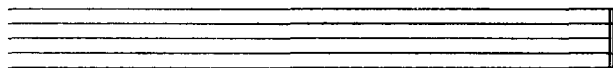
2. Заполните пустые клеточки в таблице мажорных и минорных тональностей.

Мажор	Знаки	Минор
Си	5	gis
Ми		
Ля	3	fis
Ре		си
Соль		e
До	0	
	F	
	B	g
	Es	
	As	фа
	Des	

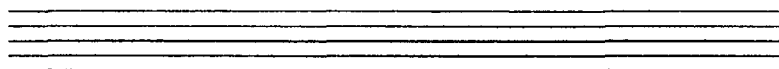
3. Напишите мажорную гамму, в которой звук **ре # (dis)** является третьей ступенью.



4. Напишите три вида минора, в котором звук **ре # (dis)** является пятой ступенью.



5. Поставьте пять бемолей при ключе и напишите гамму _____ мажор.



6. Укажите, какие секунды (большие? малые? увеличенные?) образуются между ступенями натурального, гармонического и мелодического си^b минора (b-moll).

Натуральный
Гармонический
Мелодический

7. Определите, каким мажорным и минорным тональностям принадлежат данные ключевые знаки.

8. Укажите знаки в тональностях.

D - dur Des - dur f - moll fis - moll H - dur h - moll Es - dur b - moll

9. Поставьте необходимые знаки альтерации (диезы, дубль-диезы или бекары) в верхние тетрахорды данных минорных гамм гармонического вида.

соль минор
до минор
си^b минор
фа минор

соль[#] минор
до[#] минор
си минор
фа[#] минор

10. Напишите верхние тетрахорды мелодических минорных гамм, перечисленных в предыдущем задании. Подпишите тональности латинскими буквами.

11. Зачеркните буквенное обозначение тех тональностей, которым не соответствует указанное количество знаков.

D	Des	d	E	Es	e	H	G	h	b
2 #	5 b	2 b	4 #	3 #	1 #	5 #	1 b	2 #	5 b

12. Транспонируйте данную мелодию из **мелодического ля минора** сначала в **соль # минор**, а затем – в **си b минор**, правильно используя знаки альтерации при повышении VI и VII ступеней.

Медленно **Белорусская народная песня**

a - moll 

gis - moll 

b - moll 

13. Транспонируйте мелодию русской народной песни из **мелодического ми минора** в **соль минор** и **соль # минор**, заменив скрипичный ключ на басовый.

Подвижно **Русская народная песня**

e - moll 

g - moll 

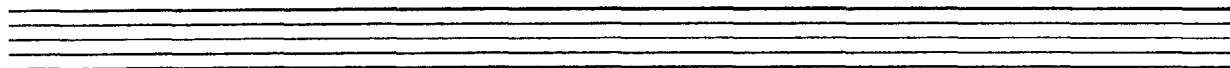
gis - moll 

14. Транспонируйте мелодию романса на **малую секунду вверх** и на **малую терцию вниз**. Укажите **тональности**.

Умеренно **М. Глинка. Не искушай.**





15. Определите и запишите **тональный план** в данных **модулирующих периодах**.

Allegretto

Ф. Шуберт. Форель.



Allegro con brio

Л. Бетховен. Симфония №2.



Allegro moderato

М. Глинка. Иван Сусанин.



Cantabile

М. Глинка. Иван Сусанин.



Moderato

Р. Шуман. Карнавал.



Allegretto

В.-А. Моцарт. Фантазия.



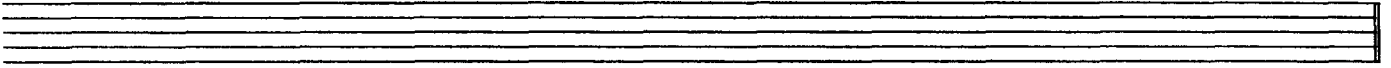
Passionato

Р. Шуман. Карнавал.



Интерваллы

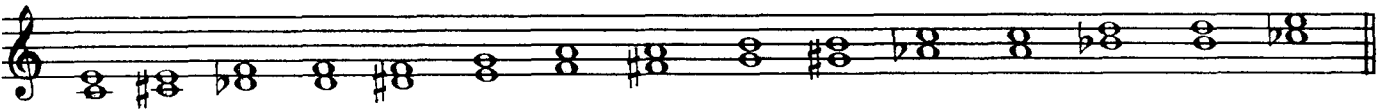
1. Постройте **малые секунды** от всех белых и чёрных клавиш и запишите их.



2. Постройте **большие секунды** от указанных звуков.



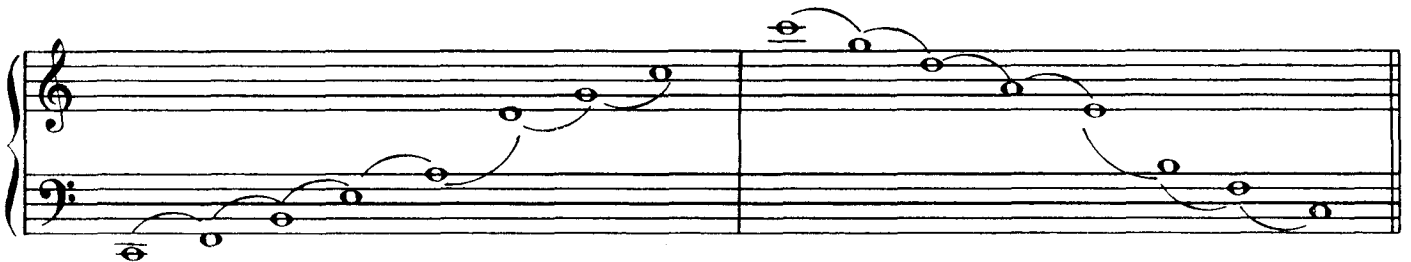
3. Поставьте там, где необходимо, **знаки альтерации** (диезы, дубль - диезы, бемоли), чтобы все данные **терции** стали **большими**.



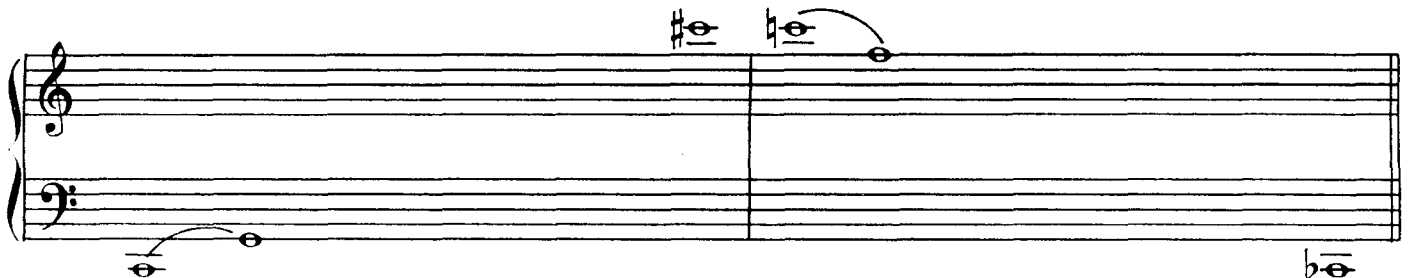
4. Найдите среди данных **терций** только **малые** и раскрасьте их розовым цветом.



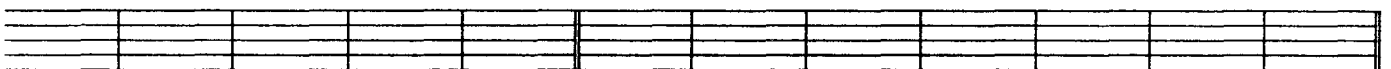
5. Поставьте там, где необходимо, **бемоли** или **диезы**, чтобы данные звуки превратились в **цепочку чистых кварт**.



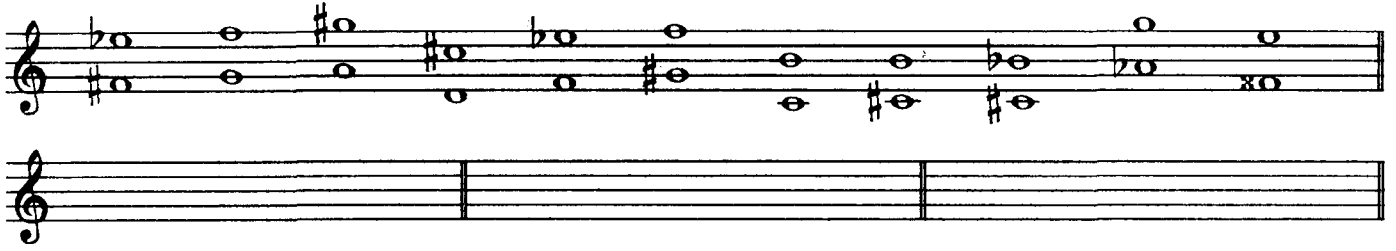
6. Постройте **цепочку чистых квинт** вверх и вниз.



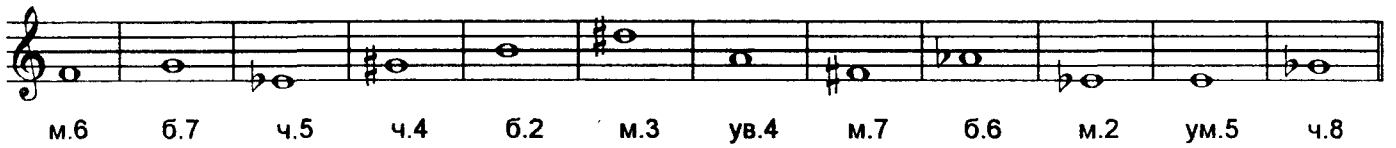
7. Постройте пять **больших секст** и семь **малых секст** от любых звуков.



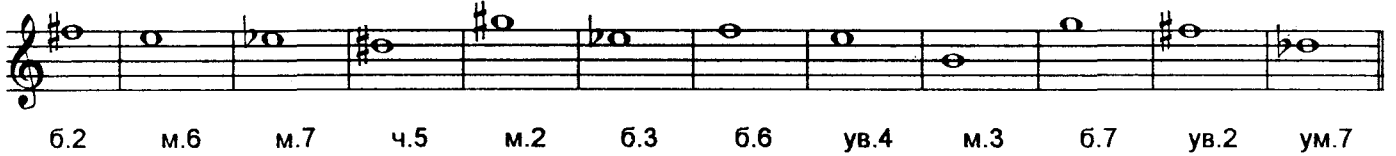
8. Выпишите из предложенных интервалов сначала все **малые септимы**, затем – **большие**, и, наконец, **уменьшённые**.



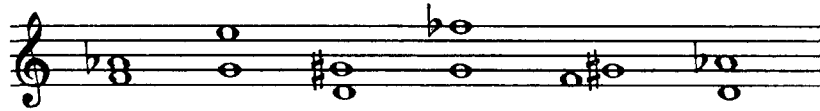
9. Постройте указанные интервалы от данных звуков **вверх**.



10. Постройте указанные интервалы от данных звуков **вниз**.



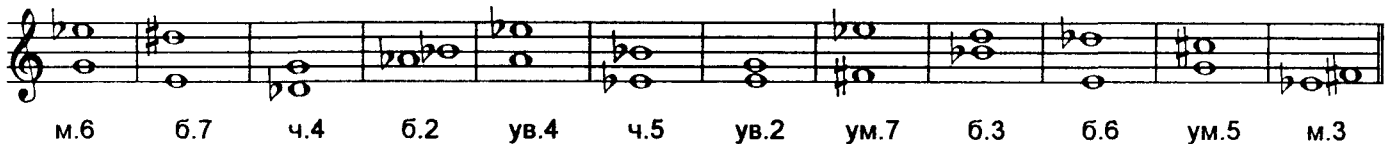
11. Соедините разноцветными стрелочками **энгармонически равные интервалы** (одинаковые по звучанию, но различные по записи) и **подпишите их**.



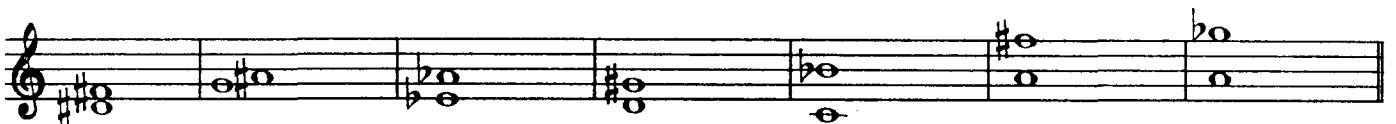
12. Заполните таблицу.

Интервалы	м.3	ув.2	ув.4	ум.5	б.6	ум.7
Количество тонов или полутонов						
Количество ступеней						

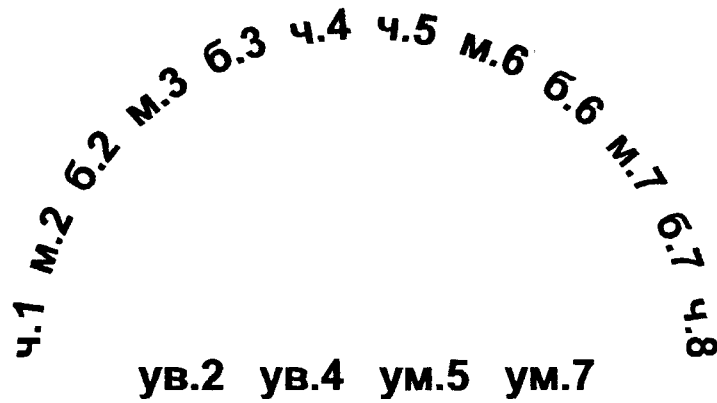
13. Найдите **ошибки** в записи некоторых интервалов и **исправьте их**.



14. Подпишите данные интервалы и **сделайте их обращения**.



15. Соедините разноцветными линиями интервалы, которые являются обращениями по отношению друг к другу.



16. Укажите, на каких ступенях мажора строятся следующие интервалы:

м.2		б.2	
б.3		м.3	
ч.4		ув.4	
ч.5		ум.5	
б.6		м.6	
б.7		м.7	

17. Укажите, на каких ступенях гармонического минора строятся следующие интервалы:

ув.2	ум.7	ув.4	ум.5

м.3	б.3	м.6	б.6

18. Закрасьте неустойчивые звуки в данных больших секстах.

Разрешите неустойчивые интервалы в устойчивые и подпишите их.

Es - dur

c - moll (гарм.)

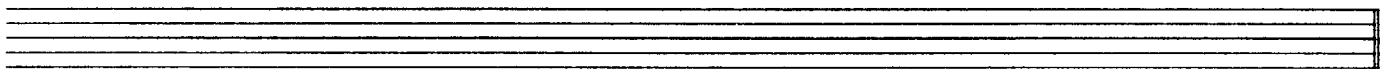


19. Постройте все малые сексты в Ми мажоре и гармоническом до# миноре.

Разрешите все неустойчивые интервалы в устойчивые и подпишите их.

E - dur

cis - moll (гарм.)



20. Подпишите данные интервалы и укажите тональности, в которых они встречаются.



21. Разрешите построенные тритоны. Подпишите все интервалы, указав, на каких ступенях они расположены.

A - dur fis - moll (гарм.) E - dur cis - moll (гарм.)

22. Постройте и разрешите увеличенную кварту и уменьшённую квинту в указанных тональностях.

H - dur gis - moll (гарм.) Des - dur b - moll (гарм.)

23. Постройте данную интервальную последовательность в двух любых мажорных тональностях, вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

6.3 м.6 ум.5 — м.3 ув.4 — м.2 ч.4 ч.5 б.6 ч.8
I VII VII III IV III II II II I

24. Постройте данную интервальную последовательность в двух любых минорных тональностях, вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

ч.1 б.2 б.3 ув.2 — ув.4 — м.7 б.6 ч.8 ум.5 —
VIII VII VI VI IV II II I VII —

25. Постройте интервальные последовательности в данном ритме, используя указанные ступени в качестве нижнего голоса.

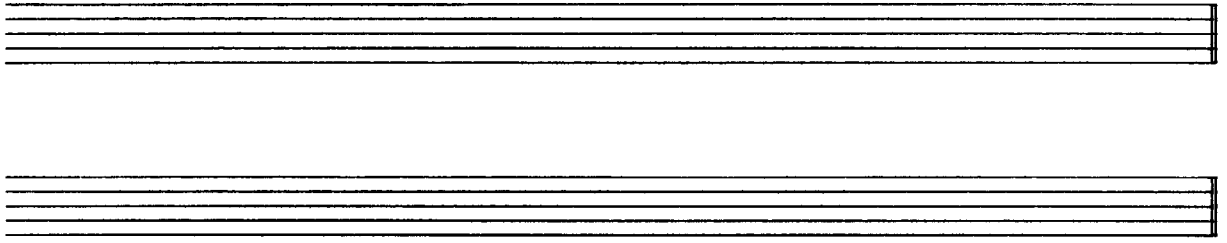
E - dur

I II III IV III IV VI V III IV III II I VII VII VII I

Des - dur

III IV III II I III IV V III II I VII I V V I

26. Придумайте и запишите две интервальные последовательности (одну – в мажоре, а другую – в миноре).



27. Впишите в мелодии пропущенные звуки, образуя указанные интервалы.

Спокойно И. С. Бах

Умеренно Н. Римский - Корсаков

28. Выпишите из музыкальных примеров увеличенные и уменьшенные интервалы и разрешите их в данной тональности.

Andantino А. Бородин

Allegro К. М. Вебер

Allegro И. С. Бах

Allegro И. С. Бах

29. Отметьте наиболее выразительные интервалы в музыкальных примерах и кратко опишите характер их звучания.

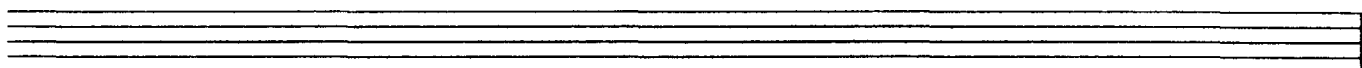
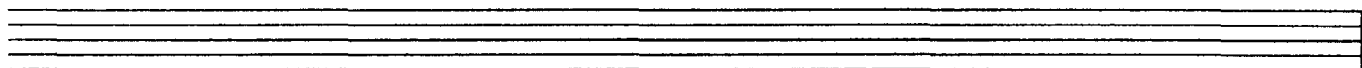
Adagio **Allegro** Р. Шуман. Песня итальянских моряков.

Оживлённо М. Ипполитов - Иванов. Кавказские эскизы.

Lento И. С. Бах. Фуга.

Lento Ф. Шопен. Этюд.

30. Выпишите из любых музыкальных произведений темы, в которых композиторы используют **выразительное звучание** известных вам **увеличенных и уменьшенных** интервалов.



Аккорды

Трезвучия Сектаккорды Квартсектаккорды

1. Соедините разноцветными стрелочками данные аккорды и соответствующие им схемы строения.

б.3 + ч.4 б.3 + б.3 м.3 + м.3 м.3 + ч.4
 б.3 + м.3 ч.4 + б.3 м.3 + б.3 ч.4 + м.3

2. Подпишите данные аккорды.

3. Постройте указанные аккорды от звуков **СОЛЬ** и **ЛЯ** вверх.

B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4 B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4

4. Постройте указанные аккорды от звуков **РЕ** и **МИ** вниз.

B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4 B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4

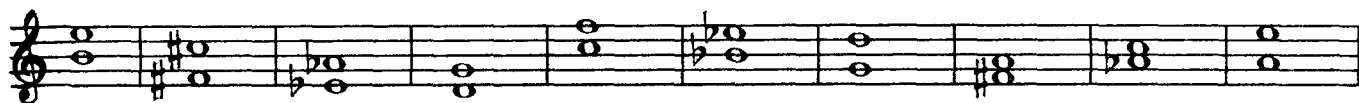
5. Раскрасьте мажорные сектаккорды красным цветом, а минорные – жёлтым.

6. Соедините лигами все мажорные квартсектаккорды.

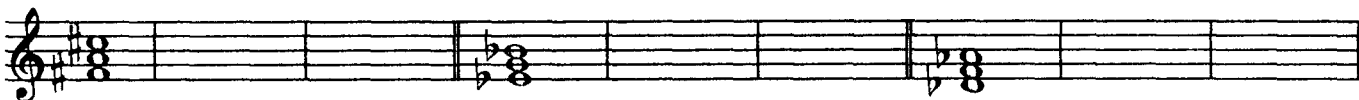
7. Добавив один звук сверху или снизу, превратите данные интервалы в указанные аккорды.

B^5_3 M^5_3 $УМ^5_3$ B_6 M^6_4 B^5_3 M^5_3 $УВ^5_3$ M_6 B^6_4

8. Добавив один звук сверху, снизу или в середине, превратите данные интервалы в любые известные вам аккорды и подпишите их.



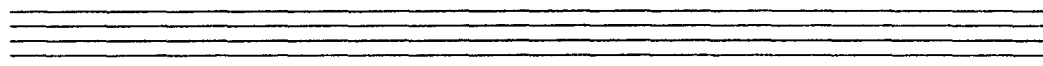
9. Сделайте **обращения** данных трезвучий и подпишите их.



10. Укажите **ступени**, на которых строятся **мажорные, минорные и уменьшённые** трезвучия в мажоре и гармоническом миноре.

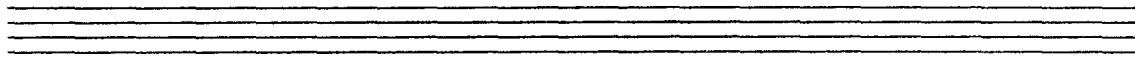
	Мажор	Минор (гармонический)
Мажорные трезвучия		
Минорные трезвучия		
Уменьшённые трезвучия		

11. Постройте **тоническое, субдоминантовое и доминантовое** трезвучия с **обращениями** в мажорных тональностях, которые имеют **пять диэзов и пять бемолей** при ключе.

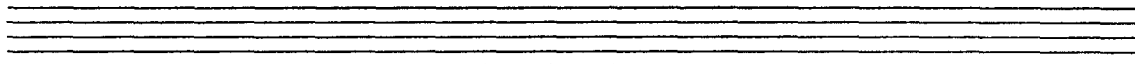


12. Постройте t^5_3 , S^5_3 и D^5_3 с обращениями в указанных **минорных тональностях**.

gis - moll (гарм.)



b - moll (гарм.)



13. Подпишите **аккорды в гармонических оборотах**.

E - dur

cis - moll



14. Постройте аккордовые последовательности в указанном ритме.

Es - dur

T D₆ T T₆ S S₆ D T₆ D⁶₄ T S₆ S T⁶₄ D T₃

c - moll

t₆ s D⁶₄ t₆ s t⁶₄ s₆ D t₆ s t₆ t s₆ D D₆ t

15. Определите и подпишите аккорды во фрагментах из музыкальных произведений.

Adagio В.- А. Моцарт. Соната.

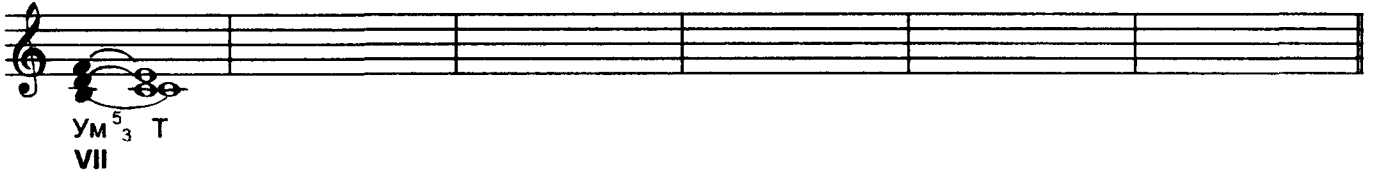
Andante В.- А. Моцарт. Симфония.

Allegretto Й. Гайдн. Времена года.


Allegretto Р. Шуман. Бабочки.

16. Постройте **уменьшённое трезвучие** на VII ступени мажора и гармонического минора по данному образцу.

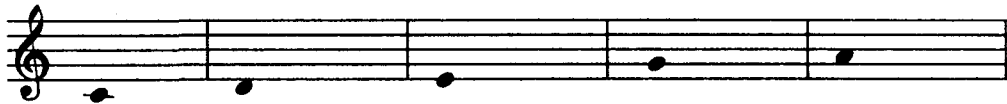
C - dur	G - dur	D - dur	A - dur	E - dur	H - dur
---------	---------	---------	---------	---------	---------



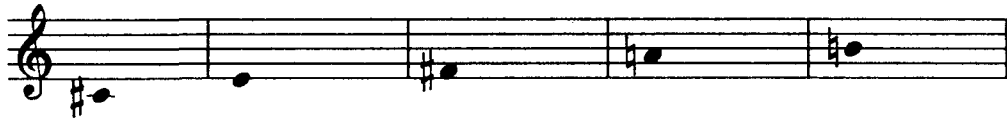
a - moll	e - moll	h - moll	fis - moll	cis - moll	gis - moll
----------	----------	----------	------------	------------	------------






17. Постройте **уменьшённые трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в мажорные тональности.



18. Постройте **уменьшённые трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в минорные тональности.



19. Отметьте в музыкальных примерах движение мелодии по звукам **уменьшённого трезвучия**.

<p>Allegro con fuoco</p>	<p>Ф. Мендельсон. Песня без слов.</p>
<p>а)</p> 	
<p>Allegro</p>	<p>В.- А. Моцарт. Концертное рондо.</p>
<p>б)</p> 	
<p>Allegro</p>	<p>Й. Гайдн. Симфония № 98.</p>
<p>в)</p> 	

20. **Допишите мелодии**, используя движение по звукам уменьшённого трезвучия в указанном ритме.

Allegretto

Х. - В. Глюк. Орфей и Эвридика.

Allegretto

Ф. Кулау. Вариации.

Доминантсептаккорд и его обращения

1. Постройте **D₇** с разрешением в указанных тональностях.

H - dur

gis - moll

Des - dur

b - moll

2. Постройте **D₇** от данных звуков и разрешите их в мажорные тональности.

3. Постройте **D₇** от данных звуков и разрешите их в минорные тональности.

4. Напишите **D₇** и его обращения в виде арпеджио по данному образцу.

F - dur

B - dur

Es - dur

As - dur

5. Постройте D_7 с обращениями и разрешением в мажорных тональностях по данному образцу.

G - dur

D_7 T D^6_5 T D^4_3 T D_2 T₆

D - dur

A - dur

6. Постройте D_7 с обращениями и разрешением в минорных тональностях по данному образцу.

e - moll (гарм.)

D_7 t D^6_5 t D^4_3 t D_2 t₆

h - moll (гарм.)

fis - moll (гарм.)

7. Соедините разноцветными стрелочками доминантовые аккорды и их разрешения.

E - dur

8. Заполните таблицу.

Обозначение аккорда	Полное название аккорда	Степень, на которой строится аккорд	Местоположение секунды в аккорде
D_7			
D^6_5			
D^4_3			
D_2			

9. Закрасьте в данных аккордах звуки, образующие секунды, и подпишите аккорды.

10. Перемещайте звенья секвенции по указанным тональностям.

D⁶₅ t	a - moll	h - moll	cis - moll
------------------------------------	----------	----------	------------

D⁴₃ T	F - dur	Es - dur	Des - dur
------------------------------------	---------	----------	-----------

D₂ T₆	D - dur	H - dur	As - dur
------------------------------------	---------	---------	----------

11. Отметьте скобкой движение мелодии по звукам D₇ и его обращений. Подпишите аккорды.

Allegro В. - А. Моцарт. Сонатина.

Allegro В.- А. Моцарт. Дон - Жуан.

Moderato Ф. Шуберт. Мельник и ручей.

Allegretto В.- А. Моцарт. Экосез.

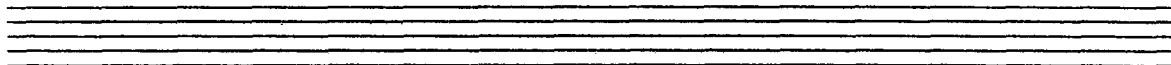
12. Подпишите аккорды.

H - dur

b - moll

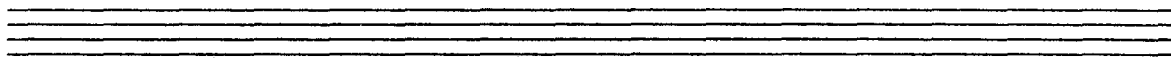
13. Постройте аккордовые последовательности.

A - dur



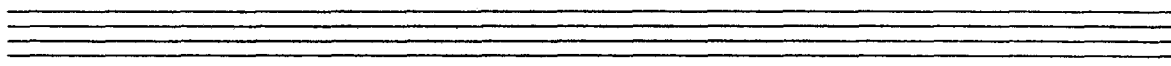
T D₆ D⁶₅ T S₆ S D₂ T₆ D⁴₃ T

f - moll



t₆ D⁶₄ D⁴₃ t D₆ D⁶₅ t s₆ D₇ t

Des-dur



T S⁶₄ D₆ D⁶₅ T D⁶₄ T₆ S D₂ T₆

14. Определите и подпишите аккорды в примерах из музыкальных произведений.

Con anima

Ф. Шопен. Мазурка.

a)

Allegro

В.- А. Моцарт. Симфония № 40.

б)

Largo e mesto

Л. Бетховен. Соната № 7.

в)

г)

15. Найдите в любых музыкальных произведениях доминантовый септаккорд и его обращения. Выпишите несколько небольших фрагментов в тетрадь.

Ритм. Размер. Группировка длительностей.

1. Определите размер данных музыкальных примеров по группировке длительностей.

Л. Кёхлер. Игрушка.

2. Сгруппируйте звуки мелодии в указанных размерах.

Four musical staves. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff is marked with a 3/4 time signature. The third staff is marked with a 3/8 time signature. The fourth staff is marked with a 6/8 time signature.

3. Разделите мелодии на такты, а затем перепишите их, заменяя вокальную группировку длительностей на инструментальную.

Allegretto **Ф. Шуберт. Весенний сон.**

а)

Мне грезил_ся луч ве _ се _ лый , цве_тов раз_ноцвет_ный ко_вер...

Moderato **Ф. Шуберт. Любопытство.**

б)

Ни звез_ды, ни цве_то_чки не спра_ши_ва _ ю я...

Andante **Ф. Шуберт. Липа.**

в)

Степ _ ной хо_лод_ный ве_тер ноч _ ну _ ю песнь за_вел ...

4. Найдите и подчеркните ошибки в группировке длительностей в указанных размерах. Напишите верный вариант.

a) **Allegretto** Ф. Мендельсон

б) **Allegro** И. Гайдн

5. В тактах, над которыми стоят вопросительные знаки, поставьте нужные размеры в музыкальных примерах с переменным размером.

a) **Умеренно** Русская народная песня

б) **Медленно** Украинская народная песня

в) **Умеренно певуче** Русская народная песня

г) **Не очень медленно** Русская народная песня

Творческие задания

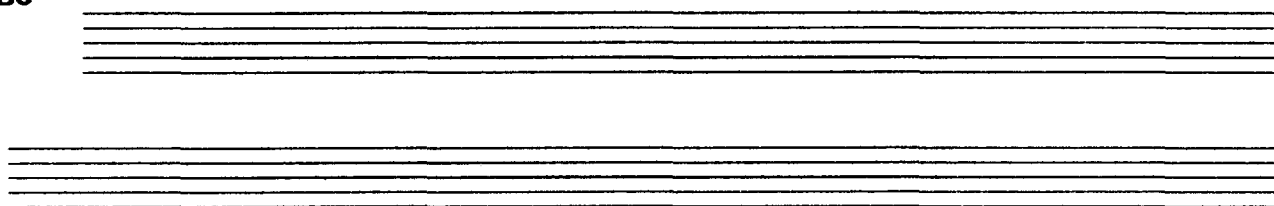
1. Сделайте жанровые преобразования мелодии с помощью изменения размера, ритма, повторения или добавления звуков.

Умеренно

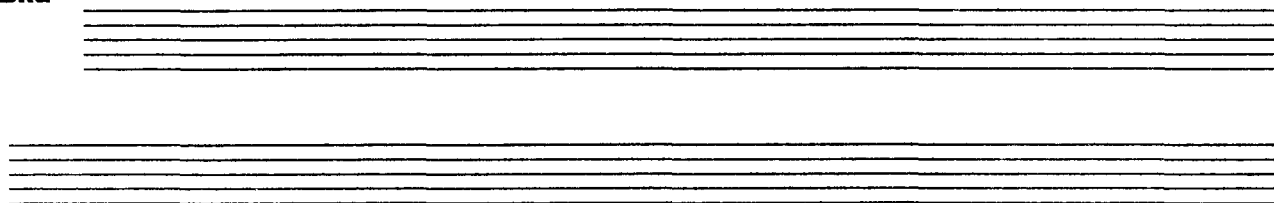
Песня



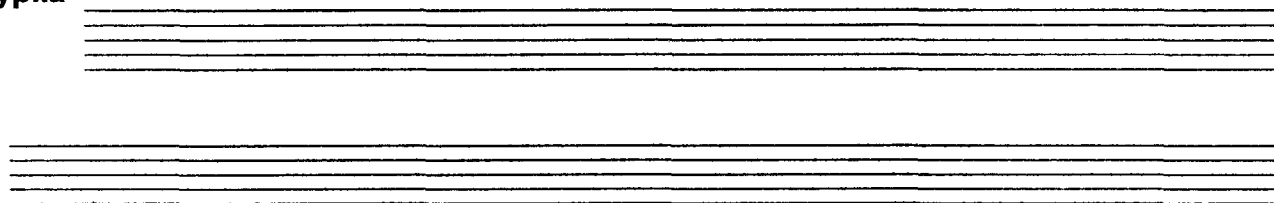
Вальс



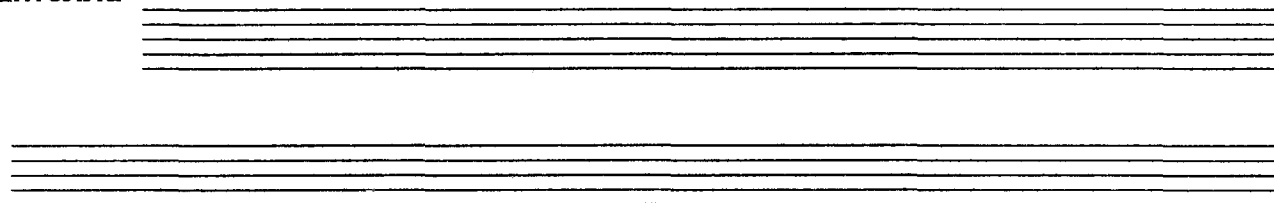
Полька



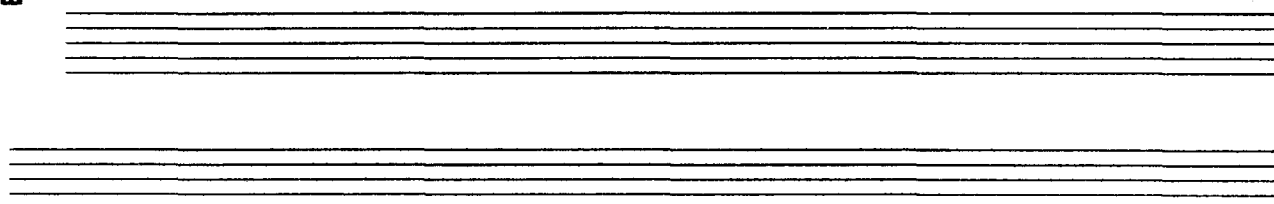
Мазурка



Тарантелла



Марш



2. Досочините аккомпанемент к пьесе Ч. Остена «Кукушкин вальс».

Allegro moderato

The musical score for piano accompaniment is written in G major and 3/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system features a first ending followed by a second ending marked forte (*f*). The third system continues with dynamics of forte (*f*) and piano (*p*).

3. Сочините мелодию польки. Придумайте название пьесе.

Allegretto

The musical score for a polka melody is written in G major and 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the melody in the bass clef. The second system continues the melody.

4. Сочините нижний голос в менуэте Г. Генделя, используя данный ритм.

Moderato

First system of musical notation for exercise 4. Treble clef, 3/4 time, two sharps. Melody in treble clef, bass line in bass clef.

Second system of musical notation for exercise 4. Treble clef, 3/4 time, two sharps. Melody in treble clef, bass line in bass clef.

5. Сочините Прелюдию - фантазию, взяв за основу начальные такты пьесы Ю. Литовко.

Напевно

First system of musical notation for exercise 5. Treble clef, 6/8 time, two sharps. Melody in treble clef, bass line in bass clef.